

平 凡 中 見 不 平 凡



# Oyaide HPC-MX 耳機線

Oyaide 為迎合市場上愈來愈多高級耳機實際使用需要，早已推出多款優質耳機線，近期因為面對 PCOCC-A 停產影響關係，去年 12 月新增以 102SSC 導體製造的 HPC-MX，全新耳機線適合用於與採用 MMCX 插口可離線設計的製品互相配合。

## 製作一絲不苟

HPC-MX 分有紅 / 黑 / 銀三種線身選擇，同型號三條導線理應完全一樣，但經研究過後，發覺紅 / 黑版和銀版原來略有分別，兩者不同處主要出在屏蔽方面。

銀色那條 HPC-MX 獨豎一幟採用鍍銀 OFC 屏蔽層，與紅 / 黑版無論內部導體和屏蔽均一致採用由 Oyaide 與三州電線合力研發的 102SSC 精密導體並不相同。兩者屏蔽有別，原因相信出於 Oyaide 考慮到要利用透明線身下的鍍銀 OFC 能讓 HPC-MX 理想呈現銀色有關。紅 / 黑 HPC-MX 由於屬不透明 PVC 塑料線身，設計可以盡隨人意。今次為要試

真效果，倒不如兩類屏蔽層的 HPC-MX 都同時試試，因而紅版和銀版各取其一！

## HPC-MX 的獨有結構

兩線平排成一組的 HPC-MX 除屏蔽有別外，紅銀黑三者無論結構與用料皆完全一樣。首先最內層每組線芯分別由多條 102SSC 精密導體構成，絕緣則用電氣特性優良的 0.14mm 氟素樹脂 (Fluorine Resin) 處理，然後再在 PFA 絕緣層外加如上述不同版本的屏蔽，理想隔絕干擾亦不會產生訊號損失問題。從銀版 HPC-MX 可見，屏蔽層其實由多組線芯作多重編織製成，再以無鉛 PVC 塑料包裹，組成二芯式 2.0mmx4.0mm 外徑結構。

**Oyaide HPC-MX 耳機線**  
規格：● 導體：102SSC ●  
線長：1.2m ● 插頭型式：  
MMCX ● 絕緣：氟素樹脂 ●  
零售價：HK\$430(1.2m / 紅 /  
銀 / 黑) / \$500(2.5m / 黑色)

## 著重每個部份的細節處理

音樂傳送需經插頭和導線才能完成整個傳導過程，兩者完善結合才能發揮一氣呵成效果，但如 HPC-MX 般這類價格不高的導線，一般都只會使用含 3N(99.9%) 錫成份的焊料進行線與插的連繫。但 Oyaide 為強化效能，HPC-MX 與貴價線同樣無分彼此地使用音響級錫線 SS-47 為此進行線與插的焊接。原創的這種 SS-47 不單含有 4N(99.99%) 錫成份，無鉛之外還加入導電優良的 4.7% 銀和 1.7% 銅，有助提升電子訊號的傳導效能又符合安全環保原則。

## 緊密連接的獨特設計

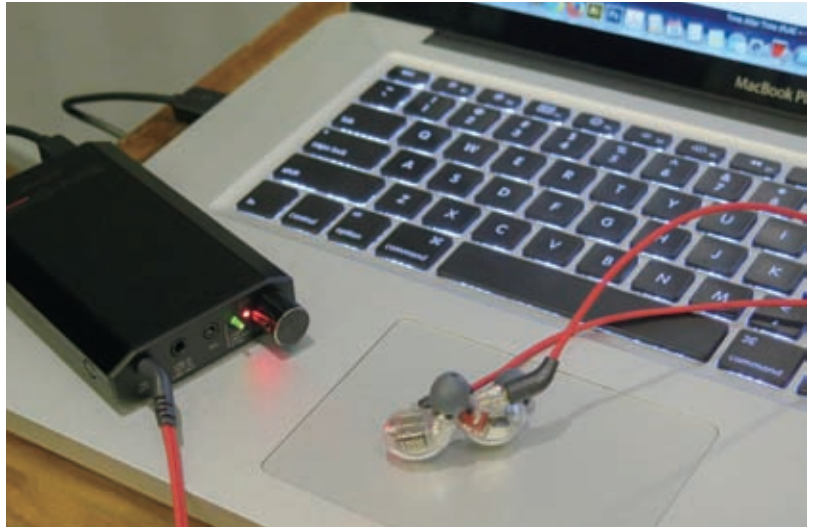
連接時發覺全日本製造的 Oyaide HPC-MX 除導體全用 102SSC 外，連往放大器一端的 3.5mini 插頭亦非凡品，鍍金處理的外層除帶抗氧化作用外，亦足以抵禦頻繁拔插時所帶來的磨蝕，確保經久耐用。另一端分叉成左右聲道的 MMCX 插頭更為獨特，除頂端特別裁切有個十字形裂口，讓插頭透過裂紋略帶伸縮彈性地與耳機帶來穩定接合外，加固結構亦有助減低兩者因接觸不良所帶來的失誤。這個 MMCX 耳機插還特別用上高強度的鈹銅作主體，然後再為此鍍上銅 + 銀 + 金，多層表面處理提升音效之餘，亦有助其免受外在環境帶來的腐蝕。



今次所用的 IEM(In-Ear Monitor) 為 Shure SE846，要正確連接兩者，當然要分清楚耳機與導線的左右聲道。Shure SE846 耳機和原廠線都以帶紅色標記的一方代表右聲道，互相配對便能適當發揮所長，改換上 HPC-MX 時則需留意 MMCX 那灰黑色塑料的插頭握手位刻有 L 和 R 字樣，連接時只需留意頂端位置的 L/R 標示，便不會在連接耳機時產生混淆。

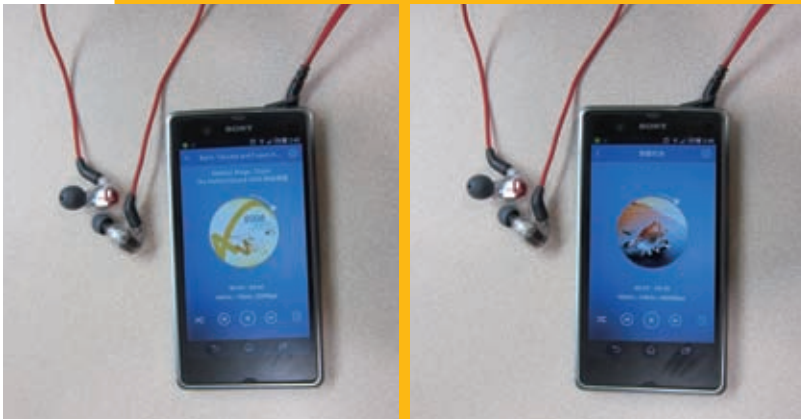
## 火熱富動感的表現

要試清楚 HPC-MX 的實力，分別以 dCS Vivaldi 的 CD 轉盤配 audio-technica 的 AT-



△分別使用 Oyaide 紅銀兩款 HPC-MX 耳機線用於配合 Shure SE846。

HA5050H、MacBook Pro 電腦和 Sony 手機配上 VentureCraft Vantam 多功能便攜耳擴三類系統以証 HPC-MX 的實力。先聽 Dire Straits《Love Over Gold》中的一曲〈Private Investigation〉，慢節奏下的結他聲不單粒粒皆清，步進作品高潮時對比起落鮮明的強烈節奏亦讓氣焰變得更強更盛，帶來使人精神為之一振的火熱動感，加上音場立體感表現出色，入耳式耳機在配上 HPC-MX 後使我聽到強烈而逼真的空間感，為這首作品添上無盡魅力。從《Love Over Gold》男性渾厚嗓音轉聽女聲又如何？聽 Eva Cassidy 演唱〈Time After Time〉和 Jennifer Warns 在《The Hunter》中的表現，兩位女歌手演繹不同作品感情豐富又韻味自然，濃情與樸實效果均獲適度表達，且絕無任何毛躁感出現。



◁△特別用上不同訊源系統配合座枱及便攜耳擴，務求可以全方位試清楚 HPC-MX 的性能效果。

## 忠實自然的重播效果

聽 The Dave Brubeck Quartet 在《Time Out》中的〈Take Five〉和〈Blue Rondo A La Turk〉等作，四位爵士高手悠然自得的演奏更形輕鬆寫意，輕描淡寫的演奏充滿渾然天成的美感。色士風與鋼琴的造句在 HPC-MX 線配合 SE846 的聲音再現下更趨圓滑流暢，

低音提琴的表現更形徹底，讓人難忘的要算是樂曲中間長長一段鼓擊顯得份外氣勢強橫地具魄力。

銳意表現中低頻效應的 SE846 在配上 HPC-MX 後低頻雖然格外沉實富勁道，但卻不會為聽者帶來過份壓迫力，因而無必要收細音量遷就重低音水平，保持慣常音量聆聽各類音樂，皆能盡情如意地獲透徹表達，帶來色彩變幻特別無窮無盡的效果，而且縱然用於聆聽鼓擊作品如《The Sheffield Lab Drum & Track Disc》，也不會產生浮誇失實的強調，讓聽者只感覺到猶如音響系統般的澎湃氣勢，源源而至的重低音也不會為聽者造成強大壓迫力。加上 Shure SE846 是款可以改換濾管改變音質的「神奇」耳機，透過更改耳機內藏濾波管，能帶來中性、偏亮或偏暖三種別具趣味性的音效特質，配合 HPC-MX 使用時不妨大膽嘗試為 SE846 更換中性或偏亮濾管，聽過效果後發覺此際聲音層次變得豐富璀璨，所現高頻具延伸的同時，低頻保持一定凝聚力，最重要的地方在不會改變 SE846 固有重質感的發聲效能。

## 擁有獨特角度的插頭接位

連接 Shure SE846 時我還留意到 HPC-MX 設有個與眾不同地微微傾斜的插頭握手位，為甚麼這個部份的走向會帶有某特定角度呢？實際使用才得知這個微彎設計有助耳機在繞耳佩戴時能夠緊貼用家雙耳，因此毋須如其他掛耳設計般需在前端另加硬膠同樣能夠完善發揮不易讓耳機掉落的效果，軟硬度整條如一的 HPC-MX 在繞耳佩戴時更覺輕鬆，且由於 HPC-MX 沒有增添硬膠的加固弧位，就算不作繞耳處理而把耳機如常直接放進耳道使用也無問題，更添佩戴上的靈活程度。

**總結** 採用 102SSC 精密導體使 Oyaide 這款剛面世的耳機線具備理想傳導能力外，三種顏色選擇亦使銀色版本的 HPC-MX 最能在風格上與透明外殼的 SE846 完美配合，暫時則尚未發覺改用鍍銀 OFC 屏蔽網的銀版與使用 102SSC 屏蔽網的紅 / 黑版有明顯音效分別，且除了這款四單元耳機設計外，Shure 旗下多款 SE 系列一概通用，就連其他品牌如 Ultimate Ears UE900 和 Ultrasonics 的 IQ，Sony 的 XBA-H3 和 H2 等用上 MMCX 插頭的熱門產品，同樣能與 HPC-MX 理想匹配。除 1.2 米的基本線長選擇外，黑版 HPC-MX 還增設一款 2.5 米的特長設計，迎合不同人士的使用需要！