



Oyaide Tunami+M1/F1頭電源線

上個月，總編何森首次將一條特別版Oyaide Tunami+M1/F1頭電源線帶到本社大試影室：你不妨試一試這條線對畫質有沒有改善！當時我正測試Marantz VP-15S1投影機，在微調上剛獲得了一個讓我滿意的效果，還想想有沒有方法再進一步令投影機發揮得更好，然而，當時已使用了本社試音房中光輝度、亮度最好的Analysis Plus Power Oval 2電源線。

二話不說，立即將特別版Oyaide Tunami電源線一端的M1 Beryllium銅美式插頭接入PS Audio PPP電源再生器中，而另一端的F1 Beryllium銅IEC插頭接入投影機之中。在同一組畫面下，換了電源線後已經可以立刻察覺到換線前後的分別，首先是光亮度，畫面的光亮感是即時提升，記得正在欣賞《變形金剛》HD DVD，光位不爆，而不同層次灰階的光線力度強化起來，暗位層次清晰了，沉黑感亦可見明顯改善；由於層次感豐富了，令畫面更加清晰細緻，機械人變身的細節、機件的細緻感，也明顯清晰起來；還有是影像的密度，人物輪廓線條更加細膩，色彩層次更加豐富，視覺上是畫面的精密度也有所提升；記得尾段擊鬥尾聲，畫面充滿連貫性的立體感是更加強烈！

今個月，何森再將他的特別版Oyaide Tunami+M1/F1電源線帶回本社影音房，我再讓它接入Sanyo PLV-Z2000和Panasonic PT-AE2000E兩款LCD投影機之中。同樣，這條線又一次發揮了它提升光亮度、密度與細節

感的能力，連帶影像的動態，也得到改善。重播一張《五星級大鼠》BD時，與Furutech G-320Ag-18F8電源線比較，沉黑感是立刻得到改善，令投影機的整體對比觀感也鮮明地提升起來，對於色彩層次不算豐富的Z2000，能輕輕提升了色彩的層次感；至於AE2000，它的銳利感稍稍未及同級機種優勝，但這條線能幫助它將弱點輕輕改善過來。最重要的，是這條線在豐富了色彩層次的同時，並沒有改變投影機本身的色彩個性，這個畫面性格是屬於哪款投影機，依然是一清二楚！

Tunami這條來自日本的電源線特點，是採用了由Ohno教授開發的高純度銅，再經過高度管制的冷、熱處理過程穩定導體的質素的PCOCC-A作為導體。PCOCC-A導體的特點是傳輸訊號時，可以防止大部分訊號之間的互相干擾和擁有極低失真的傳輸能力。用於Tunami電源線內的絕緣體，也是經由廠方多翻測試篩選出來，他們利用不同級數的高質量烯烴聚合物，堅密地包封每條導體，再於外圍加上混入微波吸收物

的烯烴聚合物來達到最好的絕緣效果。廠方再為Tunami封上三層屏蔽來隔絕外來訊號干擾，包括用聚氨酯物料來吸收混亂的磁場效應、利用碳層吸收電子於絕緣體中形成的不良活動、再加上第三層銅層，隔絕所有外來干擾的同時，發揮接地的作用來確保做到最佳的屏蔽效果。不過，提升影像效果的最大功臣，卻原來是發燒級M1/F1頭。

珍納試的Oyaide Tunami電源線並非裝上同廠紅色P-046美式插頭及C-046 IEC插頭的標準裝Tunami GPX(市售HK\$2,500)，而是裝上同廠頂班發燒級M1 Beryllium銅美式插頭(市售HK\$1,650)及F1 Beryllium銅IEC插頭(市售HK\$1,650)的特別版。我曾在家中以PS3+JVC DLA-HD1投影機+PS Audio PPP電源再生器做了一個比較，用了兩條無敵的Crystal Cable HDMI接線(2M)。結論是這條特別版Tunami在解像度、顏色純度和漸變層次感、黑白對比(同一日光畫面中黑色更深沉漆黑，白色延伸去得更盡)與夜景暗位細節能見度方面均明顯贏了我手上超過十款名牌電源線，成為全場總冠軍！

我手上有條自製Oyaide M1+F1插頭Analysis Plus Power Oval 2特別版電源線，跟上述的Tunami特別版AB比較，幾乎打成平手(若計平均分，Tunami特別版有100分滿分，Power Oval 2特別版亦有95分)，戰果如此接近，令我強烈相信真正能明顯提升畫質，立下大功的功臣其實應該是Oyaide M1+F1插頭。若然你老哥想看最高畫質，把插HD投影機那條電源線換上M1+F1插頭，應可讓你每晚大飽眼福，玩盡你部HD投影機。

何森