

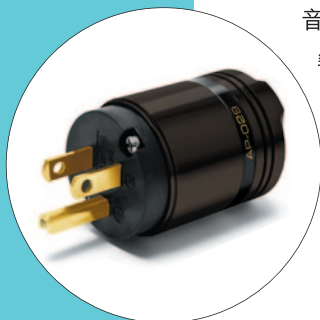


# Oyaide

ARMORED series  
AP-029 / AC-029

電源插頭超值升級

撰文、攝影 | 蒲東



音響界有句說話叫「力從電起」，電源部份對於整套音響系統來說，絕對有決定性的影響力：由電箱、fuse、電源線，以至牆身插座、拖板、隔離牛、電源淨化器……五花八門的電源配件、補品，就已經需要一大筆預算，尤其如筆者此等打工仔，在有限預算內要找到表現可靠穩定的線材，絕對需要花上一點心思。

所以當大草哥告訴我，出名價廉物美的日本的電源用品製造商 Oyaide，推出 Oyaide ARMORED 系列美式電源插頭及 IEC 尾插後，我當然第一時間借來測試……



## 超值的發燒級插頭

其實一直有留意 Oyaide 的發燒電源產品，因為它們絕對在我的「射程」範圍之內——品牌旗下的多款電源插的售價只是數百元，絕對適合預算有限如我等發燒友。作為一間有聲譽的 OEM 供應商，Oyaide 於 2003 研發出第一款 P/C 系列音響級美式電源插頭及 IEC 尾插，當年已獲得多項日本音響界著名獎項；2014 年 Oyaide 計劃研製一個具全新參考標準的美式電源插頭及 IEC 尾插系列，經歷四年多時間研發，全新系列 ARMORED AP/CP 就此出爐，而今次系列的最大設計特色，就是在結構上採用雙外殼設計，將電源線緊緊扣在插頭的中央位置。

## 自家開發 線夾收緊系統 + 雙重殼體結構

Oyaide 共推出三個等級的插頭，分別是 AP/AC-004、AP/AC-037、AP/AC-029，那是原本的三款插頭的升級版。新舊系列的最大分別，在於電源插的外殼結構上，由前、後升級至前、中、後三件頭設計；現時大部份高級電源插頭均採用一前一後外殼，或者一前一後再套上金屬外殼作屏蔽，ARMORED 系列根據最新震動控制理論作為設計基礎，採用了使用一種嶄新結構雙外殼設計，電源插前、中、後三件組裝一起，令夾線部份與接點組件更加接近（圖 A），四顆螺絲分別鎖緊在兩顆螺絲母上，令插頭前後緊接一起；雙重外殼均設有同步收緊線夾系統，通過從兩側同步收緊方式來夾緊線身這種設計，粗至 16.5mm 直徑的發燒級電源線也可穿透外，就算使用較幼的電源線，電源線被夾緊後仍可保持在電源插中心位置（圖 B），這兩種設計可將電源線於工作時因聲音產生出的震動干擾減至最低，再加上插頭內使用的都是非磁性不銹鋼物料，令電源傳送的穩定性更高。

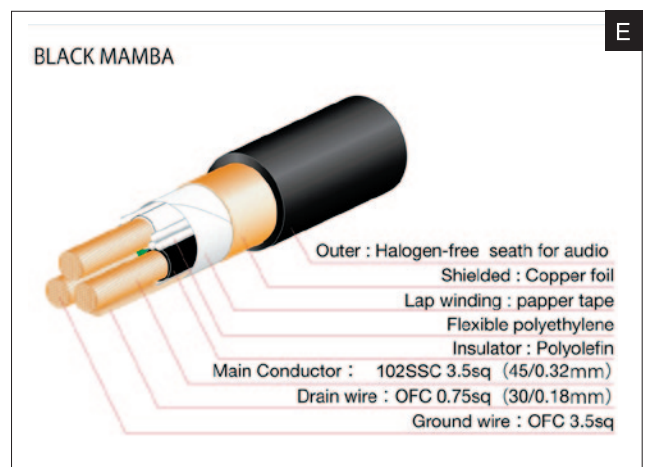
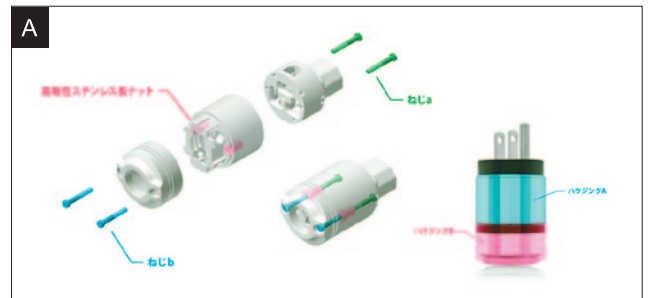
## 雙重拋光處理 導電率更佳

ARMORED 系列導電體繼承了原有的 P/C 系列，最高階的 AP/AC-004 採用鍍銅及鍍上白金與鈦金屬，AP/AC-037 採用脫氧磷青銅及鍍上厚銀及銻金屬，入門的 AP-029 / AC-029 則採用黃銅及拋光處理。導體在經歷了沖壓和彎曲程序處理後，仍能保持良好的彈性；加上雙重拋光工序處理，可確保導體的表面光滑如鏡，有理想的導電率、彈性及硬度。而金屬接點則支援 5.5 sq.mm (10 AWG) 電源線，絕對能滿足對電源線要求高的發燒友。

ARMORED 系列外殼使用由含有 30 玻璃纖維的 PBT 製成，擁有優異的機械強度、耐熱性及抗震能力；而所有產品均是日本製作，遵守 JIS 規範及通過 PSE 認證（日本電氣認證、UL 認證），絕對安全可靠。

## 與舊插頭AB比較

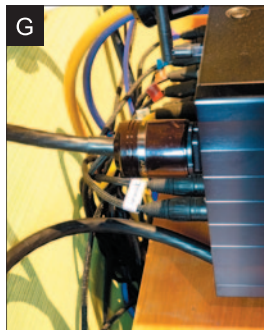
筆者今次借入的，是 ARMORED 系列中的入門級 AP/AC-029。Oyaide 的香港代理今次更將新舊版電源插借給各大傳媒作 A / B 比較（圖 C + D），廠方分別將 P/C 及 AP/ AC 系列分別接上它們的 Black Mamba-Σ 電源線上（圖 E），即筆者手上有一對使用相同電源線的一新一舊插頭作比拼。筆者分別把它們插在藍光播放機、



AP-029 15A 美式插頭 / AC-029 IEC 插頭規格：

■金屬接點：黃銅，經拋光處理 ■電鍍處理：無 ■外殼：聚碳酸酯 ■零售價：HK\$468 (AP-029)、HK\$468 (AC-029)

AV 多聲道前級 (圖 F + G) 以及投影機專用的電源淨化器 ISOL-8 VMC1080 作測試。(這是由於我使用的投影機插頭位太窄未能直接接上 ARMORED 插頭)，而筆者自己用於上面三款器材的電源線，則是 Canare 線 + Hubbell 插頭的組合。

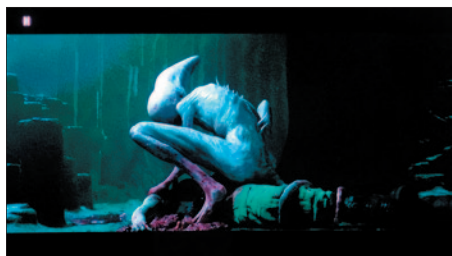


## 測試器材

■ 投影機：Sony VPL-HW55ES ■ 投影幕：Visione THX 120" 透聲幕 ■ 藍光機：OPPO BDP 93 ■ 前級：Yamaha CX-A5100 ■ 後級：Cinova Grande 7 (基本 7 聲道)、Marantz MM7055 (天花 ATMOS4 聲道) ■ 揚聲器：Procella P8×3 (主聲道)、P6×4 (環繞聲道) P5×4 (天花聲道) P18+M&K MX350SFXL (重低音聲道)

## 用於前級效果最平均

筆者分別以多套電影如《異形：聖約》、《Geostorm》、《星球大戰：最後絕地武士》以及《正義聯盟》分別在聲畫上作測試。當然用於不同器材，效果亦有不同。如使用於投影機專用的電源淨化器 ISOL-8 VMC1080，雜訊明顯更小了，尤其於《異形：聖約》及《Geostorm》多場在太空極暗片段時則更為明顯；畫面明顯更清晰順滑，這是使用了 AP/AC-029 與我自己 Canare 線 + Hubbell 插頭組合在畫面上的最大分別。至於用於藍光機及擴音機上的效果其實表現得相當類似：聲音頻寬伸延得更好，尤其低音更紮實，這是最明顯的改變。看《星球大戰：最後絕地武士》，那些 John Williams 所作的背景音樂更見氣勢磅礴，而那些巨大的星戰軍備如 Star Destroyers 及 AT-AT 所發出的低頻更見紮實。《正義聯盟》那些來自 Danny Elfman 手筆的背景音樂也更為跳脫。當然，在畫面上亦更乾淨，只是沒有於投影機電源淨化器使用那麼明顯罷了。另外新舊系列雖然只是外殼結構上不同，但 ARMORED 聲音表現上卻有明顯提升，聽得更多聲音細節，就算只是使用入門的 AP/ AC-029，ARMORED 聲音輸出表現更平均，這是我多次比拼過後所得出的結論。



## 結論

幾百元可以提升器材表現，你還想怎樣？

在執筆寫這篇文章前兩天，剛巧在某數碼影音平台上看到一個討論得極熱烈的議題：到底怎樣的音響器材價格才算是「離地」？在這個群眾習慣了所有資訊都要免費享用的年代，百多元一隻 CD、二百多一隻 4KUHD 碟，也有人會說太貴太「離地」，說這些話的人其實完全沒有想過製作人所耗費的人力、時間與金錢，也沒有想過他們這種態度只會使更多產業滅亡。同一種思維，不少發燒友購買「補品」的心態，都是希望花極小的金錢就有大大的質素提升，雖然不是絕無可能，但以筆者多年玩機的經驗，這些「蔗渣價錢，燒鵝味道」的器材的確少之又少；而眼前的 Oyaide 全新 ARMORED 系列的確可以做到！使用你沿用開的電源線，加上 ARMORED 每件數百元的電源頭 / 尾插就能夠為你的電源線升級，而且效果明顯，你還想怎樣呢？