

2010年度最超值的輔件（黑膠唱片鎮）

Oyaide STB-MS



日本Oyaide老板村山先生是Hi Fi發燒友，過去十年為Oyaide研製了大量音響接線及輔件，他與我們這班音響發燒友是同道中人，當然最了解我們的發燒心態，就是以各種各樣的音響輔件去調校及提升音響系統的音質，但最緊要價廉物美、超值抵玩，因為貴價貨好聲是理所當然，平靚正的音響輔件所帶來的音質提升和驚喜，才是玩Hi Fi的樂趣。

登入Oyaide.com網頁，你會發現該廠出產的音響輔件產品林林總總，種類與型號多如天上繁星，令人眼花繚亂。你想得到的與從沒想過的，Oyaide也有齊。我欣賞Oyaide這種「服務精神」，因為一般商家純講回報率及利潤，賣得少及利潤少都不造，Oyaide以薄利多銷方式經營，村山先生說是想令更多人受惠，越多越好。

Oyaide最近推出了兩款黑膠唱片鎮，設計創新，用料講究，製作精美。我花了十小時由朝到晚徹底試聽過，發現它們能明顯改善音質，而且非常抵玩，兩款唱片鎮只售千餘元，十分超值，值得向所有喜歡聽黑膠碟的發燒友推薦。

傳統式黑膠唱片鎮十居其九的重量是固定不變，如因太重又或太輕而令音質不合適，用家只能無奈地放棄使用。Oyaide STB-MS與STB-HW兩款唱片鎮設計具創意，重量是可以分級調節，因此不論輕盤、重盤、軟盤或硬盤，總可調出一個適合的重量去取得最佳音質。重量如下：

STB-MS（矮身）直徑7cm，高35mm，內裝6粒各重40g的可拆除實心黃銅製圓柱體，不裝上時只重200g，可逐40g加一粒逐級去聽去玩，裝滿6粒共重440g。

STB-HW（高身）直徑7cm，高55mm，同樣內裝6粒各重90g的可拆除實心黃銅製圓柱體，不裝上時只重240g，可逐90g加一粒逐級去聽去玩，裝滿6粒共重790g。

材料方面，有鍍鉻黃銅（6粒圓柱體和中軸）、NC機器切割的A5052鋁製頂板及底板、Silver carbon FRP（面）及Silver carbon片（重量隔墊）。外觀上，鍍鉻表層讓它們閃閃生輝，銀碳纖片的條紋圖案令旋轉中的唱片鎮像唱盤測速板，非常美觀。

設計師必定擁有一些日本版45轉細碟（EP），因為唱片鎮反轉放，原先朝天的那塊凸出的金屬圈墊片便剛可套入細

碟的大圓心並固定碟片的位置。

Oyaide說混合使用鋁、黃銅及銀碳纖三種材料能有效控制唱片的震動，從而穩定唱針的循跡動作。可逐粒加減黃銅柱調出自己最喜歡的聲音。若然覺得STB-MS的黃銅柱每一粒的重量（40g）仍過重，不適合浮盤（如Linn Sondek LP 12），可另購極輕的碳纖環（每套4或6粒）。廠方建議使用浮盤如Linn Sondek LP 12的用家只可使用不加黃銅柱（或只加6粒碳纖環）的STB-MS。Oyaide說那兩塊夾着黃銅柱的銀碳纖片能吸掉微震，具阻尼作用。

我使用的唱盤是重量級的EAT Forte（連分體式雙馬達組件共重55kg）。某週日我獨自在家由朝聽到晚，共玩了10個小時。高身、矮身兩個唱片鎮都徹底試聽比較過，我發覺高身的STB-HW（淨重790g）由中低至最低頻段的量感是明顯較矮身的STB-MS（淨重440g）多，但低頻太多了！明顯扭曲了定音鼓與Cello、double bass的音準。在我家中用我的唱盤及系統，我喜歡矮身的STB-MS，它的中至低頻質感與量感不多不少，恰到好處，定音鼓、低音鼓、Cello、double bass及鋼琴的音準一流，沒有加厚扭曲，分析力強線條清晰，音像聚焦準。

毫無疑問，STB-MS唱片鎮能明顯改善唱針的循跡性能。使用後首個反應是高、中、低全頻的失真明顯減低，音像的玲瓏浮凸立體感更強，俗語講body感更強烈。黑膠碟的音場空間感本來已大勝CD，如今用了STB-MS後，音場向左、右及後方進一步伸展，撐出更潤更深的音響舞台感。聽73年錄音英國EMI狗仔嘜原版碟的彼得與狼（米亞花露旁白）/ Young Person's Guide（Andre Previn旁白），倫敦交響樂團各種樂器的音色、音準、音像定位與音場3D感，用了STB-MS唱片鎮後全都有可聞改善，令我聽出耳油！連人聲的發音清晰度、口形結像也有明顯改善。其他靚錄音原版碟同樣有立竿見影的聲音改善（最靚聲是英國版），Oyaide這個唱片鎮對黑膠碟迷而言絕對是本年度最超值的音響輔件。

HFIR

總代理：先聲音響有限公司

零售價：HK\$1780（STB-HW）/HK\$1580（STB-MS）

HK\$680（碳纖圈6粒）/HK\$480（碳纖圈4粒）

（何森）